



ATENCIÓN: ESTE APARATO DEBE ESTAR CONECTADO CON TOMA DE TIERRA



IMPORTANTE

Los cables principales de la red eléctrica están coloreados según el siguiente código:

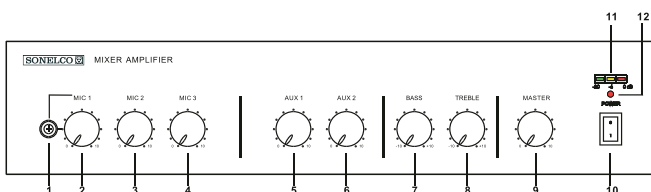
Verde & Amarillo: Tierra (E)
Azul: Neutro (N)
Marrón: En tensión (L)

Dado que los colores de los cables principales de la red eléctrica de este aparato pueden no coincidir con las marcas de color que identifican las terminales de su enchufe, debe proceder de la siguiente forma: El cable verde-amarillo tiene que estar conectado al terminal marcado con la letra E, o por el símbolo de seguridad de tierra, o con los colores verde y amarillo. El cable de color azul tiene que conectarse con la terminal marcada con la letra N, o de color negro. El cable de color marrón se conecta con la terminal marcada con la letra L, o con color rojo. Si se usa un enchufe de 13 Amp. (BS1363) o un enchufe de cualquier otro tipo, será necesario utilizar un fusible de 5 Amp. fijado ya sea en el enchufe, o en el tablero de distribución.

INSTALACION GENERAL

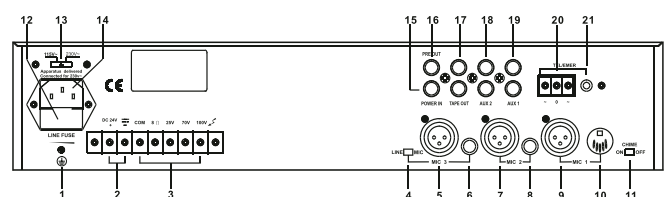
NO use cables de micrófono cerca de líneas de cables de red eléctrica, datos, teléfono o línea de 100 V.
NO use cables de línea de 100 V. cerca de líneas de datos, de teléfono u otras líneas de bajo voltaje
NO exceda el 90% de la potencia de salida de los amplificadores cuando use línea de 100 V (solo avisos)
NO exceda el 70% de la potencia de salida de los amplificadores cuando utilice una línea de 100 V. (música de fondo de nivel alto)
NO use altavoces tipo bocina para música de fondo a menos que hayan sido diseñado específicamente para este propósito.
EVITE cualquier empalme con el cable del micrófono, y si ello fuera inevitable, asegúrese de usar un buen conector blindado, como por ej. XLR.
USE SIEMPRE micrófono balanceado ó de baja impedancia, terminando en conexión balanceada, cuando utilice cables largos de micrófono.
USE para el cableado de los altavoces un cable de doble aislamiento
ASEGÚRESE de que todos los altavoces estén en fase
ASEGÚRESE de que no hay cortocircuitos en la línea de altavoces antes de la conexión con el amplificador.

PANEL FRONTAL

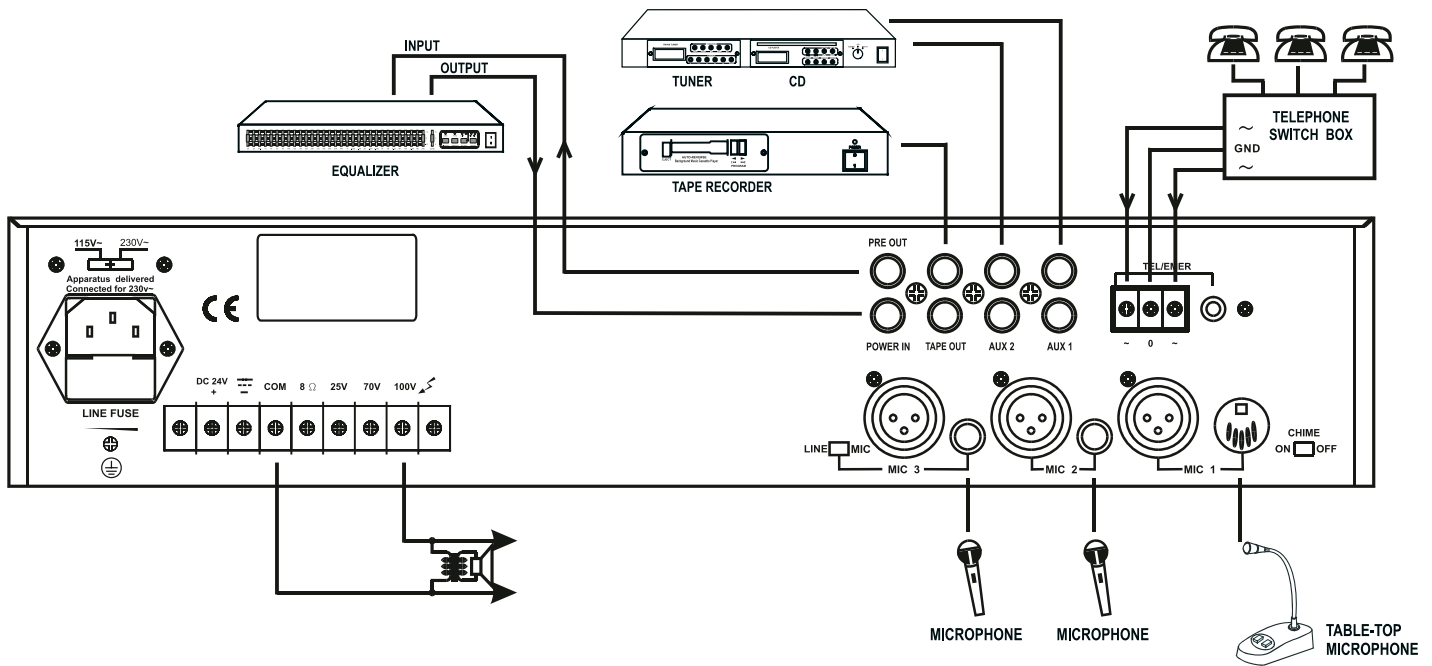


- 1 - Entrada Mic 1 (jack microfono 6,35 mm / balanceado)
- 2 - Control de volumen Mic 1
- 3 - Control de volumen Mic 2
- 4 - Control de volumen Mic 3
- 5 - Control de volumen Aux 1
- 6 - Control de volumen Aux 2
- 7 - Control de graves
- 8 - Control de agudos
- 9 - Control principal de volumen
- 10 - Conmutador de on/off (apagado / puesta en marcha)
- 11 - Indicador nivel de salida (-20, 6, 0 dB)
- 12 - Indicador de encendido

PANEL POSTERIOR



- 1 - Tornillo para conexión a tierra.
- 2 - Terminales de alimentación 24V dc.
- 3 - Terminales de salida de altavoces
- 4 - Selector Mic 3 (Linea/Mic)
- 5 - Entrada Mic 3 (XLR / balanceado)
- 6 - Entrada Mic 3 (jack 6.35mm/ balanceado)
- 7 - Entrada Mic 2 (XLR / balanceado)
- 8 - Entrada Mic 2 (jack 6.35mm/ balanceado)
- 9 - Entrada Mic 1 (XLR / balanceado)
- 10 - Entrada Mic 1 (DIN / balanceado)
- 11 - Interruptor on/off del Din don
- 12 - Soporte de fusible AC
- 13 - Conmutador de voltaje de red eléctrica 115 V / 230 V
- 14 - Entrada de red eléctrica
- 15 - Entrada de línea "POWER IN" (RCA)
- 16 - Salida de línea PRE/OUT(RCA)
- 17 - Salida para cassette TAPE OUT(2 x RCA)
- 18 - Entrada AUX 2 (2 x RCA fono)
- 19 - Entrada AUX 1 (2 x RCA fono)
- 20 - Terminales de entrada TEL-EMER
- 21 - Control nivel entrada TEL-EMER



CONEXIONES

Conexión a Red Eléctrica

El equipo se ha diseñado para uso tanto con 115 Vac como con 230 Vac y se selecciona por el conmutador del panel posterior. El amplificador viene preparado de fábrica a 230 Vac.

Conexión de batería (12V dc)

Si se usan baterías externas, a causa de los altos voltajes internos, hay que dar masa (tierra) al amplificador mediante el tornillo /terminal trasero. Al dar masa, se incrementa la estabilidad eléctrica del sistema.

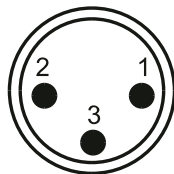
NOTA: El cable de conexión debe estar fijado con un fusible independiente, aéreo tipo F 15A. Por favor, asegúrese de colocar correctamente los polos al conectar las baterías.

Conexiones de Micrófono

La entrada del Mic 1 es, un jack estéreo balanceado standard de 6.35mm en el panel frontal, o el XRL y DIN 5 en el panel posterior (Con alimentación fantasma seleccionable). La conexión por cable es como sigue:

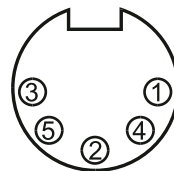
XLR (Balanceado)

Pin 1, Pantalla
Pin 2 Señal (vivo)
Pin 3 Señal (retorno)



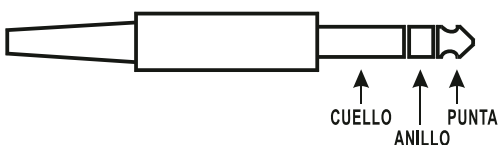
DIN (Balanceado)

Pin1: Señal (vivo)
Pin2: GND
Pin3: Señal (retorno)
Pin4: Control prioridad
Pin5: GND



Enchufe Jack Stereo de 6.35mm (Balanceado)

Punta: Señal (vivo)
Anillo: Señal (retorno)
Cuello: Pantalla



La entrada del Mic 1 tiene prioridad con VOX (conmutación por la voz) la cual anulará el Mic 2-3 y las señales de entrada de AUX 1-2, pero NO la entrada TEL/EMER.

Las entradas de los Mic 1-3 ubicadas en el panel posterior, son XLR, DIN y 6.35, con aliment. fantasma seleccionable. La aliment. fantasma viene establecida de fábrica en "off" y se puede habilitar de la siguiente manera:

1. Sacar el conductor de alimentación del enchufe AC.
2. Quitar la tapa
3. Localizar los puentes de los pines (marcados SW102) en el PCB detrás de cada enchufe de entrada de micrófono XLR.
4. Conectar el puente negro al pin del centro y posición ON, para habilitar la alimentación fantasma.

Din-don

Al poner a "on" el conmutador on/off del din-don en el panel posterior, y cortocircuitar los pines 4 y 5 del conector DIN, ó el anillo y cuerpo del jack Mic1, se activará la función din-don (señal de atención precediendo a una llamada). El volumen del din-don viene prefijado de fábrica y es el adecuado para la mayoría de las aplicaciones)

Conexión de Teléfono

Esta entrada es para anuncios / señales de emergencia y no se regula por medio del control principal de volumen. El nivel de entrada puede fijarse con el control del panel posterior. La entrada de teléfono tiene la mayor prioridad y anulará todas las demás entradas.

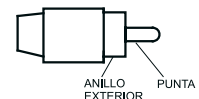
Línea Aux. de conexión

El equipo dispone de dos entradas auxiliares que pueden usarse para conectar otras fuentes de señal, tales como Sintonizador de Radio, Disco Compacto o reproductor de Cassette. El control de nivel controla cada una de las fuentes de entrada. Regule el volumen final mediante el "control de volumen principal."

Las entradas Aux son tipo RCA. Las dos entradas están unidas internamente lo que permite que la señal de la fuente de estéreo, se pueda usar sin la necesidad de disponer de un cable especial. De todas formas, usted debe consultar el manual de la fuente de la señal, para asegurarse de que no habrá daños si los canales de salida derecho e izquierdo, se ponen en paralelo.

Clavija de conexión RCA

Anillo exterior - Pantalla
Punta - Señal



Conexión de Salida Tape

Este equipo proporciona dos tomas RCA standard que suministran una salida mezclada para conectar a un cassette.

Conexiones Power in and pre out

Conecta la etapa mezclador/preamplificador a la etapa amplificadora. Las dos conexiones deben estar puenteadas para un modo normal de funcionamiento como mezclador/amplificador. Si se utiliza un compresor, ecualizador, ó cualquier otro procesador de señal externo, conecte la salida PRE-OUT a la entrada del procesador externo, y la salida del procesador a la entrada POWER IN. En el canal de la señal, PRE-OUT está después de los controles de tonos y el control principal de volumen.

Conexión de altavoces.

Este equipo proporciona cuatro tipos distintos de salida de altavoces: línea de 100V, 70V, 25V y baja impedancia.

Podrá usar sólo una de estas salidas a la vez. Cualquier intento de uso de dos o más de ellas al mismo tiempo, puede dañar el amplificador.

Línea de 100 V.

Estos altavoces son normalmente los más usados en Europa para PA (emisión de avisos). Cuando el amplificador está a plena potencia, habrá presentes 100V RMS en las terminales de salida. Use sólo altavoces de línea 100V con esta salida. Todos los altavoces están conectados en paralelo y la suma de la potencia entregada a cada altavoz no debe exceder la salida nominal del amplificador. Dada la naturaleza del altavoz y la impedancia del transformador, se recomienda no cargar el amplificador con más del 70% de su salida nominal cuando se usan fuentes de música.

Línea de 70V / 25V.

Este sistema es habitual en Estados Unidos, opera exactamente en los mismos principales que la línea de 100V con excepción de que, a una potencia nominal, el amplificador tendrá 70V RMS o 25V RMS en sus terminales de salida.

Baja Impedancia (8Ω)

Esta salida permite la conexión de altavoces estándar de baja impedancia. La impedancia mínima debe ser 8 Ω. Cuando se usan dos o más altavoces asegura que están conectados de forma que la impedancia de carga esté entre 8 Ω y 16 Ω.

ESPECIFICACIONES

	Tipo	Mezclador Amplificador
	Modelo	MP3120M
Alimentacion	Voltaje de red	AC 115/230 V, 50/60 Hz +/-10% conmutable
	Voltaje de batera	24 VDC (10%)
Potencia	Max	180 W
	Nom.	120 W
Salidas	Salida altavoces: 8 Ω/25V/70V/100V Tape Out: 350 mV, 4.7 K Ω Pre out: 1V, 600 Ω	
Inputs	Mic1/Mic2/Mic3: 250 Ω balanceada, 1mV, alim. Fantasma selecc. Aux1: 47KΩ, 200mV, asimetrico Aux2: 47KΩ, 500mV, asimetrico Line/Mic3: 47KΩ, 200mV, balanceado Tel: 0.1-1V, 600 Ω, ajustable, balanceada Power in: 47KΩ, 1V, asimetrica	
Frec de respuesta	Mic1-3 : 60 Hz- 15 Khz +/- 3dB Aux1-2: 60 Hz - 15 Khz +/- 3dB TEL: 100 Hz 15 Khz +/- 3dB	
% Distorsion	<1% a 1 Khz, pot nom.	
Señal / Ruido	Controles de volumen a minimo : 75dB Mic1-3: 60 dB Aux1-2: 70 dB TEL: 70 dB	
Control tonos	Graves: +/- 10 dB a 100 Hz Agudos: +/- 10 dB a 10 Khz	
Consumo AC	360 W	
Consumo DC	8 A	
Din Don	Dos tonos	
Prioridad	Nivel de prioridad (Utilizando para Mic1 el conector DIN 5 polos, el jack de microfono o el conector XLR correspondiente) TEL/ Emer Mic1 Mic2 Mic3 Aux/Tuner 3 2 1 1 1	
Dimensiones (L x A x P)	430 x 88 x 260 mm	
Peso	9.5 Kg aprx.	
Color	Negro	
Opciones de montaje	Sobremesa o rack de 19"	